**Franz Kafka**

* 1883–1924
* Pražský německý židovský autor (+ Max Brod – Pražský kruh)
* Řadí se mezi nejvlivnější spisovatele 20. století.
* Vystudoval právo, pracoval jako zaměstnanec pojišťovny (kariérní úspěch, oblíben kolegy, avšak práci neměl příliš rád – chtěl se zabývat jen literaturou)
* Špatný vztah s otcem – ovlivnil jak život, tak dílo ([Dopis otci](https://www.odaha.com/franz-kafka/proza/dopisy/hermannu-kafkovi-dopis-otci) – nikdy nebyl odeslán)

Jo a btw, je to hypertextový odkaz, můžeš ho otevřít a přečíst si ten dopis. Haha

* + Pocit viny, nedostatečnosti, ztráta sebedůvěry
* První texty publikoval v roce 1908 v časopise Hyperion a Brodově almanachu Arkadia
* V roce 1917 onemocněl tuberkulózou, dostal volno v práci. V roce 1922 práci opustil definitivně.
* Vztah s Milenou Jesenskou – přeložila několik jeho děl do češtiny (i Proces)
* Nejpodstatnější část díla vydána po smrti PROTI jeho vůli Maxem Brodem.
* Nejvýznamnější díla: Proměna (1915), *posmrtně vydaná:* Proces (napsán 1914 / vydán 1925), Zámek (1922 / 1926)

Znaky Kafkova díla

* Existencialismus – pocity vyřazenosti, izolace, nepochopení, nevyhnutelnost smrti
* Nihilismus – smíření se s osudem, čekání, nic nedělání, „nežití“
* Expresionismus – líčení citů, pocitů, emocionalita
* Magický realismus – prolínání mezi sny a realitou
* Absurdita, tragické konce, bezútěšnost; dílo má charakter zlého snu, avšak jazyk je určitý a propracovaný
* Úzkost, odcizení člověka v byrokratické společnosti
* Značně ovlivněno jeho špatným vztahem s otcem

Literárně historický kontext

* 1. světová válka
* Výrazné vlastenectví, česko-německý jazykový konflikt
* Pražská německá (židovská) literatura
  + Trojí ghetto (německé, židovské, měšťanské – pocity vykořenění, izolace)
  + Max Brod (spojující osobnost) – Hlídka
    - Vydal po Kafkově smrti jeho díla (proti jeho vůli)
    - Zasloužil se o propagaci Kafkovy tvorby i české kultury obecně
  + Rainer Maria Rilke – Život Mariin, Elegie z Duina
  + Franz Werfel – Sjezd abiturientů, „Verdi. Román opery“
    - Egon Erwin Kisch – „zuřivý reportér“, proslavily ho reportáže
    - Pražský pitaval (kriminální případy)
  + Gustav Meyrink – nebyl žid, neměl rád Prahu (zažil zde krach burzy, čímž se dostal do nelehké situace)
    - Román Golem – motiv pražského židovského ghetta
* Karel Čapek začíná tvořit
* Existenciální literatura se teprve vyvíjí, PŘEDCHŮDCE Dostojevskij; PŘEDSTAVITELÉ Kafka, Samuel Beckett, Albert Camus, Jean-Paul Sartre…
* Modernismus – James Joyce (Dubliňané), Virginia Woolf (Plavba), v poezii Walt Whitman
* Anarchobohéma – S. K. Neumann (Kniha lesů vod a strání)
* Ve světe avantgarda, Apollinaire

**Proces**

* Druh: epika

Forma: próza

Žánr: (psychologický) román

Téma, motiv

* Souboj jedince s byrokracií – jeho bezmocnost a neschopnost se proti ní bránit
* **Možná** předtucha totalitních režimů (fašismus, komunismus)
* Život v bytě – měšťáctví
* Zoufalost, bezvýchodnost, snaha porozumět neznámé, nepřátelské, situaci

Náměť

* Josef K. je zatčen, aniž by věděl proč, cítí se nevinen. Později se začíná cítit vinen, aniž by mu však bylo sděleno, čím je vinen. Přijímá svůj osud. Nakonec odsouzen a popraven.

Postavy

* **Josef K.** – celé jméno autor neuvádí, samotné K. se i skloňuje (bez K-a, s K-em…)
  + Vysoce postavený bankovní úředník
  + V den jeho 30. narozenin zatčen, neví proč, necítí vinu, věří v rychlé ukončení procesu.
  + Nijak se nebrání, nechá se pasivně vléct celým procesem.
  + Názorová proměna – postupně uvěří svojí vině.
* **Paní Grubachová**
  + Vše sleduje z dálky, nepomáhá
  + K-ova bytná, velice si jí váží
* **Slečna Bürstnerová**
  + Další nájemnice paní Grubachové
  + K o ní má dobré mínění, na rozdíl od paní Grubachové
* **Advokát Hulda**
  + Přítel K-ova strýce, zastupuje K-a, avšak nijak nepomáhá, K ho nakonec vypoví
* **Malíř Titorelli**
  + Soudní malíř, má nepatrný vliv, informuje K-a o možnostech prodloužení soudu.

Kompozice

* 10 kapitol
* + nedokončené kapitoly a místa škrtnutá autorem
* Dějový spád až ke konci knihy
* Tektonická výstavba, kompozice rámcová (děj se odehrává během 1 roku)
* Chronologická výstavba děje
* Věcný styl, události líčeny nezaujatě, konstatováním
* **Funkční styl** umělecký, místy (velmi málo – náznaky) odborný (popisy soudu)
* **Slohové postupy:** vyprávěcí, úvahový, popisný (prostěsdělovací)
* **Vypravěč:** er-forma, nezaujatý

Jazyk

* Spisovný, neutrální, nezaujatý
* Odborné termíny z oboru práva
* Dialogy, monology i prostý popis děje
* Jednoduché věty i souvětí
* Střídání dialogu, vnitřních monologů a vyprávění
* Osamostatněný větný člen (A obloha. A květiny. Ach ta láska.)
* Apoziopeze (neukončená výpověď – Ona je tak…)
* Básnické prostředky: metafora, metonymie, přirovnání, ironie

Děj

Josef K. je v den svých 30. narozenin zatčen. Nikdo mu nesdělí důvod, ani kdo proti němu obvinění vznesl. Z počátku se domnívá, že se jedná o vtip, nebere celou záležitost vážně. Je ponechán na svobodě, nadále chodí pracovat do banky. Občas je předvolán k vyšetřování, které probíhá na půdě zapadlého činžovního domu.

K považuje obžalobu za nesmyslnou, cítí se nevinen a věří, že proces skončí rychle a dobře. Snaží se soudní řízení různými prostředky ovlivnit – pomoc advokáta, obchodníka, malíře Titorelliho.

Dozvídá se, že je soud široce rozvětvená, neprůhledná, organizace, která neuznává hmatatelné důkazy neviny a pouze žádá doznání obviněného.

K nikdy nespatří své soudce, ani neuslyší rozsudek. V předvečer svých 31. narozenin je odveden z bytu do opuštěného lomu, kde je nad ním vykonán rozsudek – bodnutím nože do srdce. Umírá „jako pes“.

*Děj se odehrává v blíže nespecifikované době a městě. Lze ho však zasadit do Prahy, přibližně do doby autorova života.*